



BELGIE-BELGIEUE

P . B .
3500 HASSELT
1 2 / 7 4 1

BELGIE

N U N S T E N C E N T R U M
B U R G . B O L L E N S T R . 5 4 - 5 6 +
3 5 0 0 H A S S E L T



ARAB STRAP → 12/5/2001

NEW-RELEASES
11^e jaargang
T R I - O S T I E S T
april-mei-juni
2 0 0 1



WONDER BOYS

Regie: Curtis Hanson

(USA / 2001 / 35mm / 112min.)

Cast: Michael Douglas, Tobey Maguire, Frances McDormand, Katie Holmes, Rip Torn, Richard Knox

Een onafgewerkte roman, een gestolen wagen, een per ongeluk omgebrachte hond, een onverschillige echtgenote, een maitresse in verwachting ... Grady Tripp (Michael Douglas) heeft wel minder bewogen tijden meegemaakt! Grady, een literatuurprofessor in de crisisjaren van een vijftiger, heeft niets meer gepubliceerd sinds de geniale succesroman die hij in zijn prille jeugd schreef. Het jaarlijkse literatuurfeest van de universiteit waarvoor hij werkt, helpt onze ex-schrijver niet om zijn eigen existentiële twijfels en angsten te overstijgen. Dit fameuze literaire weekend zal nog veel erger verlopen dan Grady zich ooit had kunnen indenken. Vergezeld door James Leer (Tobey Maguire), zijn meest begaafde leerling, zal Grady de ene tegenslag na de andere beleven. De komst van zijn uitgever (verolkt door Robert Downey Jr), een charismatisch man met een teugelloos libido, zal het weekend van Grady op een absurde manier extra kruiden. De uitgever bezoekt het literatuur-weekend met twee doelen: Grady overtuigen om zijn laatste roman te voltooien ... en, het nuttige aan het aangename parend, de jonge James te verleiden.

Regisseur en scenarist Curtis Hanson kennen we vooral van zijn magistrale verfilming van de James Ellroy roman 'LA Confidential' uit 1997. Wat opviel aan Hanson's regie is dat hij in een tijd waar cinema niet digitaal en hi-tech genoeg kon zijn, uitpakte met een old-school Hollywood thriller waarin op sublieme wijze alle clichés uit de film noir handig omzeild werden. Bob Dylan schreef voor 'Wonder Boys' het nummer 'Things Have Changed' en kreeg er prompt een Oscar voor in de handen gedruwd. Het zal hem leren.

web: www.wonderboysmovie.com

DATUM	zaterdag 5 mei
AANVANG	20u.
INKOM	100fr.(leden)/150fr.



MEMENTO

Regie: Christopher Nolan

(USA / 2001 / 35mm / 120min.)

Cast: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano

Leonard Shelby is een succesvol man. Tenminste op het eerste zicht. Hij rijdt met een Jaguar maar hij logeert in goedkope motels. Hij draagt een duur pak maar het zit iets te ruim. Hij blijkt echter op zoek te zijn naar de man die zijn vrouw heeft verkracht en vermoord. Die zoektocht wordt bemoeilijkt doordat hij lijdt aan een zeldzame vorm van geheugenverlies. Hij is niet in staat om dingen die na het 'ongeval' gebeuren te blijven herinneren. Is deze ziekte echt of geveinsd?

In 'Memento' gebruikt regisseur Christopher Nolan een ongewone verhaallijn. Hij vertelt het verhaal namelijk achterstevoren. Bij de begingentrick geeft hij de sleutel daarvoor. Je ziet een polaroidfoto die langzaam vervaagt in plaats van ontwikkelt. Aan de hand van dat regressieve procédé komen we alsmear meer over Shelby te weten. Deze intense thriller brengt de toeschouwer uit evenwicht, niet alleen door de achterwaartse verhaalstructuur, maar door het geflirt met begrippen zoals identiteit, chaos, waarheid en leugen. Dat alles leidt niet tot diepgravend gefilosofeer. Integendeel. Nolan serveert puur slim entertainment.

Guy Pearce (als Shelby) slaagt erin deze film te dragen. De jongen uit 'Neighbours' heeft een lange weg afgelegd. In 'Memento' is hij onweerstaanbaar. Hij weet te bereiken dat de toeschouwers achter alles wat hij doet en zegt alsmear meer vermoeden. Van iedereen die hij leert kennen maakt Shelby een polaroidfoto en daarop schrijft hij zijn/haar naam en relevante informatie. Op de foto van Teddy staat: "Don't believe his lies". Geloof niet in zijn leugens. Het zou het motto van deze film kunnen zijn.

web: www.otnemem.com

DATUM	vrijdag 25 mei
AANVANG	20u.
INKOM	100fr.(leden)/150fr.

pagina 2 film



TRAFFIC



← Regie: Steven Soderbergh
(USA / 2001 / 35mm / 147min.)

Cast: Michael Douglas, Amy Irving,
Erika Christensen, Benicio
Del Toro, Dennis Quaid,
Catherine Zeta-Jones

Het niet willen zien, het negeren, het ont-
kennen van en/of het niet bewust zijn is
het onderliggende thema in 'Traffic', de
nieuwste van Steven Soderbergh.

'Traffic' linkt drie verhalen: het trans-
front, de drugbrigade-agenten en de
drugsmoedig tussen rivaliserende kartels.
De drie verhalen lopen kruisend door
elkaar.

Een jaar door de president benoemde
conservatieve onderzoeksrechter
(Michael Douglas) belast met het ont-
minken van een drugstrafiek tussen
Mexico en de VS, heeft niet door dat zijn
dochter van 19 van de drugs is.

Een hoogzwangere vrouw (Catherine
Zeta-Jones) lijkt niets af te weten van de
handel van haar echtgenoot, een mach-
tiger drugsbaas, en wordt gedwongen
dies handel voort te zetten om haar sta-
tus te kunnen behouden.

De doordierlijke fik van de Mexicaanse
grenspolitie (een briljante Benicio Del
Toro) is zich niet echt bewust van de w-
lig terende corruptie.

Soderbergh doet -weliswaar onder een
pseudoniem- de fotografie. Voor elk van
de plotlijnen heeft hij een andere
tintaliteit aangewend: staalblauw voor
het Douglas-gedeelte, heldere kleuren
met diepe schaduwen voor de Zeta-
Jones' saga en uitgebleekte sepia / oog-
verblindend geel voor de op digitale vi-
deo opgenomen Mexico-aflevering. De
regisseur, die vooralsnog een van de be-
langrijkste onafhankelijke Amerikaanse
cinematen is en blijft, koos voor het
docudrama. Grotendeels gedraaid met de
camera op de schouder. Als 'The Lacey'
Soderbergh's hommage was aan cult-ae-
stet Terrence Stamp, die kan 'Traffic' be-
schouwd worden als een ode aan de
dogma-film. Al is dit dan een dogma-
film van 49 miljoen \$, welteverstaan. De
film werd tijdens de laatste Oscar uitrei-
king bedolven onder de gouden beeld-
jes, n.a. voor 'Beste Regie' (Soderbergh),
'Beste Mannelijke Bijrol' (Del Toro),
'Beste Adaptatie van een Scenario' en
'Best Film Editing'.

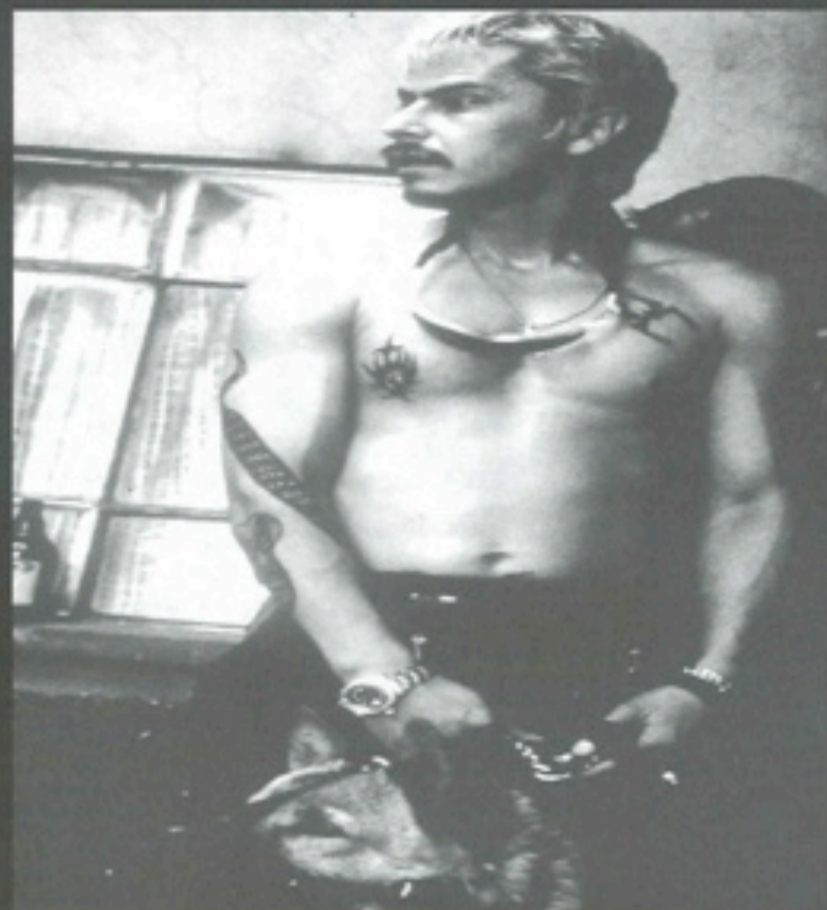
web: www.trafficthemovie.com

DATUM	zaterdag 16 juni
AANVANG	20u.
INKOM	100fr.(leden)/150fr.



AMORES PERROS

Regie: Alejandro Gonzalez Inarritu



(MEXICO / 2001 / 35mm / 163min.)

Cast: Emilio Echevarria, Gael Garcia Bernal, Goya Toledo,
Alvaro Guerrero, Vanessa Bauche

Mexico, waar het gros van de bevolking nog altijd vervaarlijk diep beneden de armoedegrens leeft, zowel op het platteland als in het miljoenengetrocht Mexico City.

Die stad is het heetste decor van 'Amores Perros', een adrenaline-stoot van een film van de jonge debutant Alejandro Gonzalez Inarritu. 'Amores Perros' is dan ook zonder twijfel een van de meest opwindende films van het jaar. In één ruk door ook meteen goed voor een hoofdprijs op het Filmfestival van Gent en een Oscar-nominatie voor Beste Buitenlandse Film.

'Amores Perros', wat zoveel betekent als 'hondse liefdes', is een hedendaagse triptiek over de innerlijke en uiterlijke chaos van Mexico City. In het eerste deel volgen we de liefdesperikelen van Octavio en zijn schoonzusje Susana. Beiden wonen in een gore achterbuurt, maar hun leven wordt pas helemaal een hel door het tirannieke gedrag van Pamiro, de macho-echtgenoot van Susana. Octavio wil dan ook elders een nieuw leven beginnen. Om aan het nodige geld te komen zet hij zijn hond Cofi in bij lucratieve hondengevechten in de buurt.

Het tweede deel focust op Daniel, een succesvol uitgever, die zijn kroost verlaat om samen te hokken met het knappe fotomodel Valeria. Een passionele affaire die echter al spoedig ernstig op de proef wordt gesteld wanneer Valeria na een ongeval in een rolstoel terechtkomt.

En tenslotte is er ook nog El Chivo, een aan lager wal geraakte intellectueel die bijklust als huurmoordenaar.

Criminele intriges, hoogoploeiende passie, sarcastische martelsscènes en een opzweepende soundtrack met als decor een verziekte stads-jungle.

Pulp Fiction op zijn Mexicaans!

web: multimedia.elfoco.com/elfoco/amoresperros/index.html

DATUM	zaterdag 23 juni
AANVANG	20u.
INKOM	100fr.(leden)/150fr.

i.s.m. OXFAM WERELDWINKEL

+ dj.avond FIESTA ZAPATA: funk-disco-d&b-latino-reggae.

L'ALTRA (USA)



Deze groep uit de fameuze Chicago-scene zag het licht in '97. De Rai Uno kijkende mensen onder u verstaan hun groepsnaam als "de andere". Hun debuut 'Music of a Sinking Occasion' is één van de sterkste releases tot heden op het Aesthetics-label. De goede luisteraar ondervindt een vreemde muzikale eenheid (we omzeilen hier bewust het woord 'conceptueel') zowel in de muziek, de teksten, tot zelfs de hoes van het album toe. Met een diep gevoel voor ritme en harmonie werden tien tracks georchestreerd die je onderdompelen en haast dwingen toe te geven aan iets wat het best te omschrijven is als een vloeibare atmosfeer. Het resultaat mag er zijn: schuifende beats, fluisterende gitaren en onderhuidse keyboards. Zacht, hypnotisch en verleidelijk. Hierbij kregen ze de hulp van vrienden als Rob Mazurek van Isotope 217 en Fred Lonberg-Holm van Flying Luttenbachers.

L'altra combineert klassieke piano en jazzy blazers met lichte, wijd opgetrokken man / vrouw-vocalen. Als jonge band zijn ze er in geslaagd om een stevige reputatie op te bouwen in de Chicago-indiescene. Hun naam wordt dan ook in één adem genoemd met bands als Low, Sparklehorse, Tortoise, Stereolab, Golden Palominos, This Mortal Coil, Mojave 3, Spain en Mercury Rev.

bezetting



- Joe Costa (zang, gitaar)
- Lindsey Anderson (zang, keyboards)
- Ken Dyber (bas)
- Eben English (drum)

Discografie ★ "Music of a sinking occasion", CD aesthetics 2000
web: www.aesthetics-usa.com

support → STARFIELD SEASON (B)

Starfield Season maakt instrumentale post-rock, live aangevuld met artistieke slingerbeelden van Thailand door Hendrik Duquin die ook instaat voor het beeldmateriaal van Kïthe (o.a. Pukkelpop 2000 en recent het KRAAK-festival in BELGIË).

Starfield Season bestaat uit twee leden van Magnum Opus en twee leden van de gitaarsymfonie Lite rond de New Yorkse componist John King. (podiumervaring Pukkelpop '99, Burn-festival, Vooruit, Kaaitheater, tournee in Nederland met Lala in het voorprogramma...). Zo verzorgden ze het voorprogramma van hun Amerikaanse vrienden Tristezza (USA) op 3 maart in de Lintfabriek te Kortrijk.

bezetting: Kim Briers (gitaar, bas, altspiraal-klokkenspel, gong) - Bart Minne (drum, groovebox, analoge bass-synth) - Jasper (bas) - Dimitri (gitaar)



DATUM	zaterdag 7 april
AANVANG	20u.
INKOM	300fr.(leden)/350fr.

REIZIGER

Discografie

- "Don't bind my hands" (12 inch/MCD - GENET RECORDS)
- "Our Kado" (12 inch/CD - GENET RECORDS)
- "The kitten becomes a tiger" (LP/CD - GENET RECORDS)
- split 12 inch with BOB TILTON (GENET RECORDS)



Voor Reiziger begon het allemaal in maart 1996. Ze zetten hun eerste stappen in BELGIË tijdens een 'Live Recording Session' voor startende groepen, tijdens het provinciale project 'De Stormdag'. De gemeenschappelijke muzikale interesses van de vier bandleden bracht hen samen en al snel werden ze een veelgenoemde naam op Belgische en Europese podia.

De band heeft er al 4 Europese tournees opzitten en speelde het voorprogramma van onder meer Karate, The Van Pelt, Blonde Redhead, The Lapse, The Make-Up. Twee jaar geleden speelden ze nog op Pukkelpop, waarna ze in de pers beschreven werden als een revolutie. Verleden jaar verscheen hun tweede cd 'The kitten becomes a tiger'. De muziek van Reiziger staat voor minimale, melancholische pop-songs, doordrongen met gelaagde, doorzichtige gitaarpartijen. Ze komen ons verblijden met een verse persing onder de arm genaamd, 'My Favourite Everything', uitgebracht op het label 'Sticksister/Stickman' van o.a. Motorpsycho en Favez.

Bezetting REIZIGER

- Geert Plessers (zang, gitaar)
- Kristien Hendrix (bas)
- Pascal Hens (gitaar)
- Sven Gielen (drum)

support → DENY (B)

Deny startte vorig jaar als solo-project en kweekte op arme Limburgse zandgrond een stijl die meer weg heeft van een molotovcocktail dan van een foute trein vanuit Leuven. Deny's klank bestaat uit een mengeling van drum 'n' bas, lounge, Remo-core, jazz en de vreemdste sounds. Vorig jaar bij Studio Brussel nog demo van de week bij Puls van meester Rappo, dit jaar verkozen in de demo-poll bij Radar van madam Vanacker.

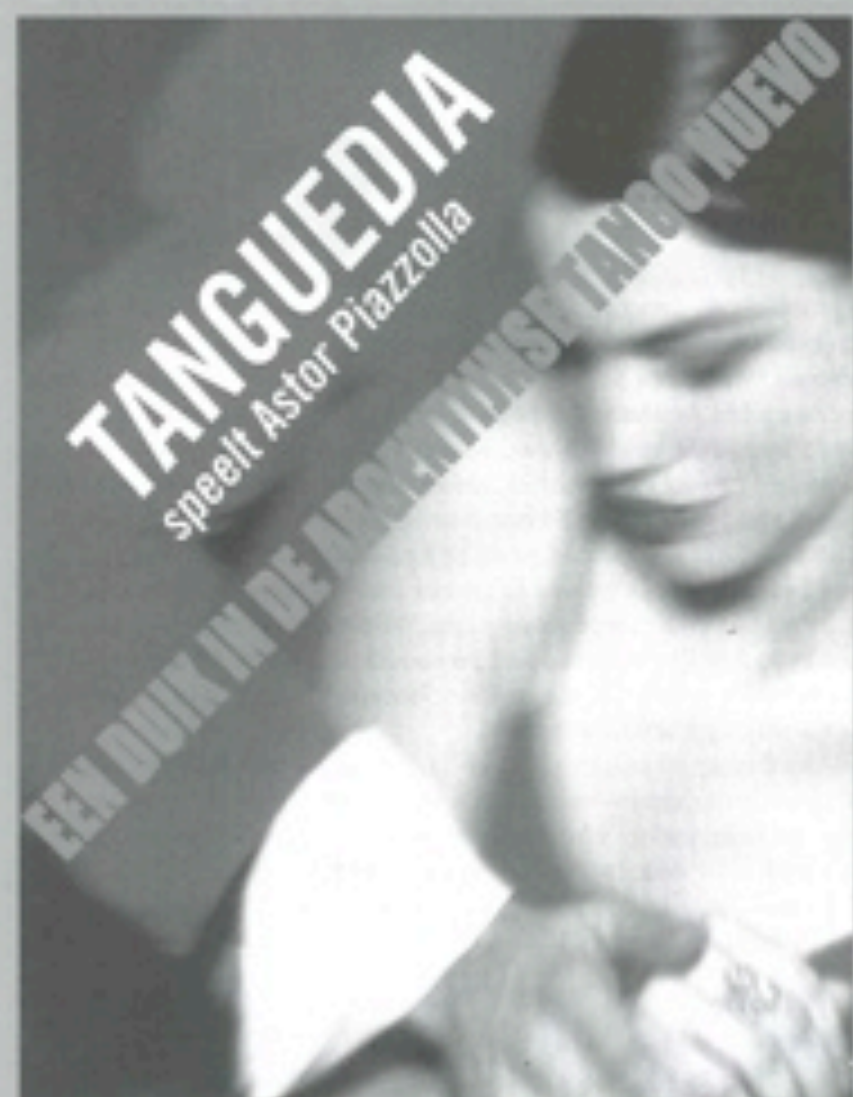
Bezetting:

- Dick Neyens (drum)
- Koen Cuyven (bas)
- Patrick Neyens (keyboards)
- Derlev Schmidt (projecties)

DATUM	vrijdag 13 april
AANVANG	20u.
INKOM	300fr.(leden)/350fr.

SALÓN DE TANGO

I.s.m. Tango Argentino Hasselt 'Media Luz'



TANGUEDIA
Speelt Astor Piazzolla

Astor Piazzolla, de Argentijnse bandoneonist, componeerde een ontzettend uitgebreid oeuvre bij melos, en dit voor allerlei verschillende bezettingen. Tanguedia lost uit dit omvangrijk filmactiek-, opera-, vocaal en instrumentaal repertoire de composities voor kwintet, d.t. viool, piano, accordeon, gitaar en contrabas en bewerkt een aantal vocale nummers.

Tanguedia, vernoemd naar een compositie van Piazzolla, interpreteert zijn muziek en blijft hierbij voortdurend zoeken naar het originele klankbeeld. De groep werd opgericht in 1993, bij wijze van in memoriam een jaar na het overlijden van de tango-meester. Na een lange pauze werd het ensemble in 1998 opnieuw geactiveerd om af te studeren met grote onderscheiding voor de finaliteit kamermusiek aan het Antwerpse Conservatorium, onder mentorship van Theo Momens. In 2000 kende Tanguedia zijn definitieve bezetting: zes jonge Antwerpse muzikanten uit totaal verschillende professionele werelden, maar met één gemeenschappelijke passie.

Tanguedia houdt in BELGIE haar avant-première. Later kunt u hen ondergaan op het prestigieuze Gentse tango gebeuren 'Noche de la Passion'. Kortom, een boeiende ontmoeting die telkens opnieuw leidt tot passionele en adembenemende momenten in Zuid-Amerikaanse tangosferen!

"De tango bestaat niet langer. Het hield op in 1955, toen Buenos Aires nog een plaats was waar mensen de tango in hun hart droegen. Het was een levenswijze. De hedendaagse tango is slechts een nostalgische en saaië interpretatie van vervlogen tijden. De tango is stervende. Maar niet mijn tango: mijn tango doet het verleden herleven in het heden! Ik ben alles behalve een droef persoon. Ik ben gelukkig. Ik hou van lekker eten en een goede wijn, ik hou van het leven maar mijn muziek is doordrenkt met droefheid omdat tango droef hoort te zijn. Droef, dramatisch, maar nooit pessimistisch!"

De grootmeester Piazzolla in één van zijn laatste interviews

web: www.piazzolla.org

Bezetting

- Centrumfiguur en muzikaal leider, accordeonist **Gwen Crossens**, genoot een klassieke opleiding en verdiende sindsdien zijn sporen bij o.a. Trio Dor, Jo Lemaine en Arno Hinjens.
- Violist **Wietse Beels**, ook bekend van Trio Dor, beweegt zich vooral in het circuit van de klassieke muziek en richtte recentelijk het pianotrio 'Narziss and Goldmann' op.
- Pianiste **Karla Verlie** genoot een klassieke opleiding en is momenteel vooral vocaal actief in het Franse chanson en het muzikaal improvisatietheater.
- Gitarist **Jukka Schreurs**, autodidact, vindt men voornamelijk in jazz-middevening terug.
- Contrabassist **Ben Faes**, o.a. actief bij Wannes Van de Velde, voltooit momenteel zijn klassieke opleiding.
- Wat de vocale nummers betreft doet Tanguedia een beroep op zangeres-actrice **Tiny Bertels**, die tijdens haar opleiding aan de Studio Herman Teirlinck haar voorliefde voor tango ontwikkelde.

DATUM	zaterdag 14 april
AANVANG	20u.
INKOM	300fr./leden BELGIE/Media Luz/350fr.



MIGALA (Spanje) EXCLUSIEF CONCERT III



Migala combineert pop, melancholische ballads, traditionele Spaanse folk, vliagen electronica en samples. 'Anarchie' is waarschijnlijk een foute woordkeuze voor dit soort muziek, maar toch roept zij een rebelse connotatie op. De songs zijn collages waarbij de afzonderlijke delen toch evenwichtig in elkaar lijken te passen. Die eenheid komt het best tot uiting in de stem van zanger Abel Hernandez: warme, vrochtige overpeinzingen, die onmiddellijk doen denken aan Arab Strap's Aidan Moffat. Hernandez vindt zijn weg door een oerwoud van akoestische en elektrische gitaren, hemelse violen, ruzhende keyboards en piano, metaal- en traditionele percussie, accordeon, zware electronica en samples van de Spaanse televisie. Het tempo is steeds traag, de stemming sober. Dit is bevormdende, haast sacrale muziek. De groep uit Madrid wou "klassieke songs maken met een ongewone structuur" en houdt zich aan die belofte sinds hun debuut uit 1996. **Will Oldham, Smog's Bill Callahan, and Red House Painters' Mark Kozelek** zijn fans.

Als luisteraar waan je je in een Spaanse nachtclub of ergens in de woestijn in een afgelegen trailer. Pianoklanken komen bovendien, vergezeld van een stem waarbij de Tindersticks verbleken tot een stel koorknagen. Deels Americana-waanhop, deels chanson, deels blues. De songs zijn vaak zo donker dat het beangstigend wordt. In de verte hoor je echo's van Cave, Gainsbourg of zelfs Brel.

Stel een band samen uit leden van Godspeed You Black Emperor (Canada), Sigur Ros (IJsland), The Dirty Three (Australië) en Calexico (USA), laat ze vervolgens een plaat opnemen in Madrid en je komt aardig in de buurt van het geluid van de ZEVEN! muzikanten van 'Migala'.

Eén van de laatste shows van MIGALA kan je in BELGIE bewonderen op 9 juni, daarna heeft de band een tournee gepland door Amerika (sept.-dec.2001), in Zuid-America & Japan (febr.-april 2002). Sommige leden van Migala zullen in de groep van **WILL OLDHAM (Bonnie Prince Billy)** gaan spelen, anderen nemen een nieuwe CD op onder de naam Emak Bakia...

☆ EEN NIET TE MISSEN UNIEK CONCERT !

DATUM	zaterdag 9 juni
AANVANG	20u.
INKOM	300fr. (leden) / 350fr.

Selectieve discografie:

- "Diciembre 3 A.M." (1997) Duro
- "Así Duele un Verano" (1998) Duro
- "Arde" (2000), Acuarcela Records

ARAB * STRAP

(Schell.)

"Insightful" is a word you rarely need for pop, but it's entirely apt here." - Melody Maker



In 1995 stapten zanger Aidan Moffat en gitarist Malcolm Middleton de band Arab Strap (naar een middelje om de mannelijkheid te verhogen) uit de harde aarde van Falkirk, een onbetekenend stadje tussen Glasgow en Edinburgh. Hun debuutsingle 'The First Big Weekend' werd door Steve Lamacq van BBC's Radio One's Evening Session de beste plaat van het decennium genoemd.

Arab Strap zijn door en door Schots. Ze houden van bier en vrouwen. Maar tegelijk zijn ze auteurs van de gevoeligste liefdesliedjes ooit. Hun songs vertellen verhalen over het leven zoals zij het aanvoelen, zonder te vervallen in goedkoop sentiment. Uitgesproken hedonistische onderwerpen als spaaklopende relaties, onhandige seks en dronken ruzies vieren er hoogtij. Uit hun songteksten blijkt dat Aidan and Malcolm nauwlettende observators van een tijdperk zijn. Nummers die rauken naar drank, sigaretten, zweet, seks en kots worden gestuurd door zacht strelende gitaartjes, een stermige piano, donkere feedback-wolken, af en toe een stevig elektronisch ritme en de binnensmonds mompelende en zingende Moffat als tragikomisch middelpunt. Het aardige van Arab Strap is dat je weet dat de kater -fysiek of figuurlijk- écht is. Eerlijkheid is voor Arab Strap het hoogste goed. "Wanneer mannen over meisjes zingen, is het meestal vreselijk pathetische bullshit, die op geen enkele manier vanuit het hart komt. Niemand schrijft tegenwoordig nog eerlijke songs over de liefde. Liefdesliedjes die ook hatelijk kunnen zijn.", aldus Moffat. Alleen met labelgenoten -MOGWAI- voelt het duo enige verwantschap.

Arab Strap live is alsof de verloren momenten uit je leven allemaal terugkomen.

Selectieve discografie:

- * "The week never starts round here" - Chemical Underground Records, 1996
- * "The girls of summer" - EP, Chemical Underground Records, 1997
- * "Philophobia" - Chemical Underground Records, 1998
- * "Singles" - Bandai Records, 1999
- * "Mad for sadness" - Go! Beat Records, 1999
- * "Elephant shoe" - Go! Beat Records, 1999
- * "The Red Thread" - Chemical Underground Records, 2001

Groepsleden:

Malcolm Middleton, Aidan Moffat, Adele Bethel, David Gow & Gary Miller.
web: www.arabstrap.co.uk

SUPPORT ►► BRIGHT EYES (USA)

De uit Nebraska afkomstige Conor Oberst heeft bij regelmaat de neiging om brutaal oprechte, inventieve verhalen in zijn muziek te stoppen. Ambachtelijk gesneden lyrics gecombineerd met ijsingwekkende melodieën zorgen voor nummers die zowel manisch en depressief als eerlijk en inspirerend willen zijn. Bright Eyes is een steeds wisselend gezelschap met keyboards, drum, samples, gitaar, piano... De enige constante is singer/songwriter Oberst. Bright Eyes staat garant voor chaotische slaapkamerpop voor de dreamers onder u.

Selectieve discografie:

- * "A collection of songs written and recorded 1995 - 1997" - Saddle Creek, 1998
 - * "Letting off the happiness" - Saddle Creek, 1998
 - * "Every day and every night" - EP, Saddle Creek, 1999
 - * "Fever and mirrors" - Saddle Creek, 2000
 - * "Oh holy fools" - Split CD, Saddle Creek, 2001
- web: www.saddle-creek.com/Bands/bands.html

DATUM	zaterdag 12 mei
AANVANG	20u
INKOM	300fr.(leden)/350fr.



PHUTURESTEPPIN' #2 drum'n'bass + chill-out lounge



KEMAL & ROB DATA aka KONFLICT

(Schotland - Negative Recordings, Renegade Hardware)

System-D +
(Inside, It's Like a Jungle-B)

Woodrow +
(Boups-B)

Leno
(Pukkelpop-B)

Het uit Glasgow afkomstige duo Rob Data & Kemal is vooral bekend onder de naam **<KONFLICT>** (Renegade Hardware), waarmee ze de Schotse drum'n'bass scene enkele jaren geleden op de kaart brachten. Het tweetal had elkaar leren kennen in een lokale platenzaak waar meteen hun gemeenschappelijke interesse bleek voor retestrakke, zeg maar *industriële drum'n'bass met verdoken techno-ïnvloeden*. Hun samenwerking als producers leverde een rits massieve tracks op: 'Road Block', 'Beckoning', en 'Messiah', ook terug te vinden op essentiële verzamelaars 'Armageddon' en 'Essential Rewind'. Er volgden samenwerkingen met Usual Suspects en diverse releases voor Renegade Hardware, Skunk Rock, Higher Education, Architecture, Timeless, Aspects en Under Fire. Momenteel is het duo volop actief met hun eigen label, Negative Recordings, waarop spoedig 'The Mammy / Blood' zal verschijnen. Achter de draaitafels zijn ze ondertussen terecht terecht van hun donker rollende breakbeats en solide mixes. *Expect them to tear shit up.*

<SYSTEM D> kan stilaan als een oudgediende in de Belgische drum'n'bass-scene beschouwd worden. In een vorig leven verdende hij zijn sporen als hiphop-dj, maar tegenwoordig is hij present op alle grote jungle-events waar zijn feilloze selectie en *rolling skills* - inclusief scratchings - de doorgewinterde heads weten te bekoren.

Support wordt verder geleverd door aanstormend talent **<Woodrow>** (check www.boups.com), gespecialiseerd in het hardere werk op het scherp van de snee, en de Limburgse **<dj Leno>**, die vorig jaar de Pukkelpop-danstent nog in rep en roer zette.

#1 Phuturestepping#1-drum'n'bass vs. groove tech-house, vond plaats op 31/12/ 2000 in BELGIË met optredens van: Expedition Kru-Bassment-Wortime-Tall-Maxim.

DATUM	zaterdag 26 mei
AANVANG	20u.
INKOM	350fr.(leden)/400fr.

improvisatie

NOETINGER-MARCHETTI-NEUMANN-AGNEL



SOPHIE AGNEL (*inside piano*)
LIONEL MARCHETTI (*microfoons, electronica*)
ANDREA NEUMANN (*inside piano, electronica*)
JÉRÔME NOETINGER (*microfoons, electronica*)

Klassieke muzikale uitvoering is niet aan dit kwartet besteed. Het territorium waarop de muzikanten zich begeven is dat van de improvisatie. De enige regel die in acht genomen wordt, is die van het overtreden van regels. Het instrumentarium van Andrea Neumann en Sophie Agnel bestaat uit een piano die bespeeld wordt op zijn ingewanden ('Ceci n'est pas un piano'). Jérôme Noetinger en Lionel Marchetti becoleren met allerlei microfoons. De technologie die dit kwartet gebruikt, staat in schril contrast met wat er in dit tijdperk van muziek verwacht wordt. Geen pop of techno dus. Aan u om uit te maken wat dan wel...

DATUM	vrijdag 1 juni
AANVANG	20u.
INKOM	200fr(leden)/250fr

[2 . 1]

Kosmas Kosmopoulos
Anabel Schellekens

twee . een

Concept, regie en video Kosmas Kosmopoulos
Choreografie en performanc Kosmas Kosmopoulos en Anabel Schellekens
Speciale gast Enzo Piccinato et son orchestre
Tekst en dramaturgie Kai Pichmann
Vertaling Lars Kwakkenbos
Decor Maarten Loenders (4e jaar Industriële Vormgeving KHLim)
Techniek Bart Van Dessel
Geluids- en videomontage Kosmas Kosmopoulos en Enzo Piccinato

HET VERHAAL

Twee mensen willen elkaar vinden. Daarbij stellen ze vast dat ze zichzelf reeds lang verloren hebben. De poging de ander te benaderen, uit twee één te maken, vindt geen gehoor, hoe vaak ze ook ondernomen wordt.

Beiden zijn een deel van een wereld waarin men zijn ziel irruilt voor een jeugdig, schoon en succesvol omhulsel. Een wereld die leeg lijkt en waarbinnen de mens onophoudend aftakelt, zodat aan het eind enkel het omhulsel rest. Dit omhulsel bepaalt de grens en de wereld die men zelf heeft geschapen en waaruit men niet kan ontsnappen.

DE VORM

ALKYONIS brengt met '(2.1) twee.een' voor het eerst een werk dat eerder gerekend kan worden tot spreektheater of dramatische kunst. De tekst is de motor van de handeling, andere elementen zoals beweging, video en muziek hebben een omkaderende en becommentariserende functie.

De bijzondere vorm van inscenering houdt rekening met de hedendaagse waarnemingspatronen. Ze bedient de voyeuristische behoefte van het publiek door de toegang tot een intieme ruimte. Gewoonlijk is dit een gewaardeerde plaats van teruggetrokkenheid, een plaats waar het toegestaan is ongecontroleerd de associatieve wegen van het onderbewuste te volgen. Deze ruimte kan ook een plaats van gesprek zijn, van geboorte, van de liefde, van de dood.

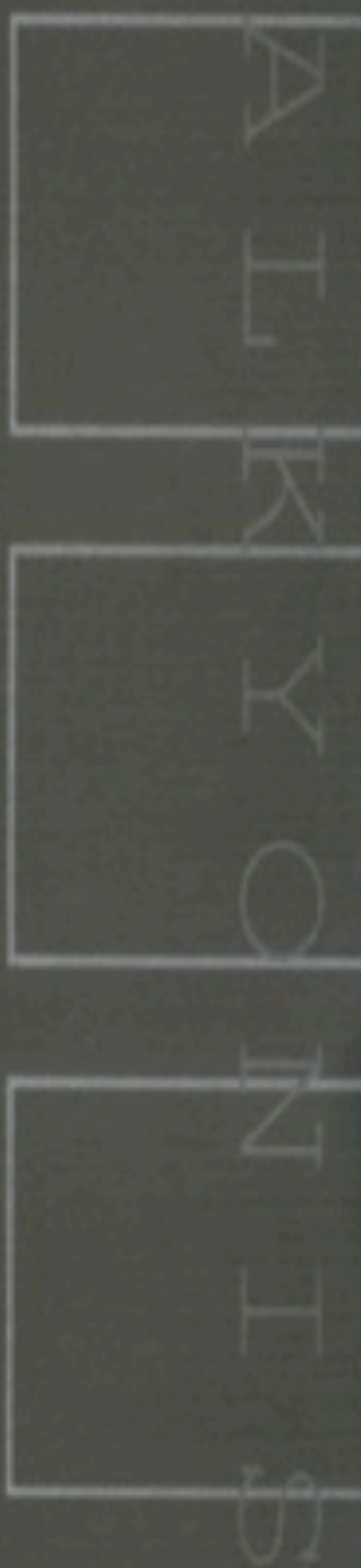
DATUM	vrijdag 6 april (try out - enkel op uitnodiging), do. 19 april, vrij. 20 april, zat. 21 april
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

+ EXPO - ontwerpen house-style ALKYONIS, 4e jaars stud. graf. vormgeving KLHim Genk (zie expo pagina 14)
RESERVATIE GEWENST!

Productie* BLBYONIS

Coproductie* Kunstencentrum BELGIE

Gesteund door* Het Blaisterie van de Vlaamse Gemeenschap, Ianzhaas BRB, Yodraut en Farts met dank aan* KHLim



TIRAN-NI-SOE

LRV-PROD. (i.s.m. Pandora, HIRL Turnhout en JAC Hasselt)



Regie = Marc Debusschop (Jug. Toneelacademie M'richt & Studio Herman Teirlinck A'pen)
Tekst = Geert Vermeulen
Spel = Peter Ritzen, Griet Stevens

De voorstelling 'Tiran-Ni-Soe' vertelt het verhaal van twee jongeren (Jana en Rob) die vanuit een persoonlijke fascinatie voor elkaar en een zakelijk samenzijn rondom hun eindwerk over 'partnergeweld', systematisch op zoek gaan naar hun eigen relationele weerbaarheid en grenzen. Praterend, werkend, flirtend, ruziënd... gaan ze op zoek naar de bekwaamheid van hun eigen relatie. Op subtiele wijze weet Rob Jana te verleiden om haar eigen waardeschaal danig in vraag te stellen en haar vanuit haar passie voor hem, grenzen te doen verleggen waar ze voor zichzelf nog niet aan toe is. Stilaan verdicht deze relatie tot een klauwen waarin macht het centrale gegeven wordt van waaruit Rob opereert. Tot Jana, mede dankzij de inzichten die ze via haar eindwerk verwerft, haar eigen positie binnen de relatie in vraag stelt. Hoewel haar herkenning -als toeschouwer- met Rob en Jana louter op toevalligheden zal berusten, is de identificatie er mee niet ondenkbaar.

DATUM	donderdag 26 april (i.s.m. JAC Hasselt)
AANVANG	14u. (UITVERKOCHT!)
INKOM	150bf.
DATUM	zaterdag 28 april (i.s.m. Pandora)
AANVANG	20u.
INKOM	250 fr (leden)/350fr

RESERVATIE GEWENST!

MIJN BENEN ZIJN AL LANG MAAR DE WERELD STAAT OP STELTEN

FABULEUS Jongeren theater



Poëzie = Greet Bilsen
Coaching = Dirk Terryn, Pascale Platel, Randi De Vlieghe
Tekst, dans en choreografie = Greet Bilsen, Filip Bilsen, Franke Depreitere

'Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten' is een totaalvoorstelling van dans, poëzie, theater en videobeelden. Een voorstelling met -of beter- over gebreken. De thematiek wordt vanuit twee invalshoeken verkend. Aan de ene kant speelt het trio zich vooral toe op de puberteit, dé leeftijd bij uitstek waarin jongeren hun gebreken ontdekken en ermee worstelen. Aan de andere kant baadt de voorstelling in een jaren '80-sfeer, omdat de acteurs/dansers toen zelf het toppunt van hun puberteit beleefden. Het eindproduct: een melancholische impressie van het volwassen worden met zijn lastige, maar vooral ook komische kantjes. Of, tweede poging: over hoe liefde voor even gebreken overwint, tot ze zelf een gebrek wordt. Alle mogelijke lichamelijke of geestelijke gebreken waarmee je geboren wordt of die je plots in de loop van je leven overvallen, vormen het uitgangspunt. Hierover schreef Greet Bilsen de gedichtencyclus 'Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten'. Haar poëzie, aangevuld met eigen ervaringen en jeugdherinneringen van het drietal liggen aan de basis van de voorstelling. Het geheel is een speels onderzoek naar de gelijkheid of de aantrekkingskracht van sommige tekortkomingen. De acteurs zijn op zoek, amuseren zich te pletten, of gaan ten onder aan hun frustraties. Ze dansen vloeiend en harmonieus en even later totaal verwrongen. Herhalingen, associaties en spiegeleffecten lijmen losse fragmenten aan elkaar en zo groeit de voorstelling naar een plot.

FABULEUS jongerentheater maakt sinds 1996 theater- en dansproducties met jongeren. Vorig jaar waren ze reeds te gast in BELGIË met de voorstelling 'Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten' en recent nog met 'The Way Young Lovers Do'.

DATUM	vrijdag 27 april
AANVANG	14u. (UITVERKOCHT!) en 20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

RESERVATIE GEWENST!

ALICE #2

TG. TING (de ontmoeting vzw).

Indien ik
niet meer wou
in de wereld
wilt leven,
of misschien
deterministisch
geïnterpreteerd kan
doorheen je woorden
je lijn schuiven,
met een pols,
of wat dan ook,
allicia's een roman,
om iets vast te leggen
meer ik
steek mezelf in besondagen,
waarschijnlijk
om zelf
dat een verwinding zal zijn
van Alice
of zal het
anderen zijn?

Regie = Barbara Vandendriessche
Tekst = Paul Pourveur
Dramaturg = Ivo Kuyt
Spel = Lies Jannes
Geluid = Arnaud Jacobs
Co-productie = Kunsten Centrum BELGIË

In 'Alice # 2' laat scenarist Paul Pourveur (Huis van Bourgondië) een hip meisje aan het woord. Hij laat haar vertellen over haar jonge leven: hoe het begon, wat ze meemaakte en hoe ver ze ondertussen staat.

'Alice#2' gaat over een jong meisje dat aids heeft en haar korte levensverhaal vertelt. Het stuk is heel fragmentarisch en slingert de luisteraar van de ene gebeurtenis in de andere. Haar levensverhaal kan beschouwd worden -in vergelijking met 'Alice in Wonderland'- als een trip, een roesbeleving. Aan de hand van een innerlijke reis die ze onderneemt, probeert ze vat te krijgen op wat er met haar is gebeurd, hoe het zover met haar is kunnen komen. Die roesbeleving wordt theateraal vertaald door Alices verhaal te vergezellen van een soundscape. De geluiden van Arnaud Jacobs brengen de actrice van de ene gebeurtenis naar de andere, helpen haar het verhaal vertellen, nemen haar af, zijn een stelling of een kwelling. Maar Alice moet erdoor: haar verhaal vertellen is als een soort trauma-verwerking. Aan de hand van tekstbrokken met titels als 'onschuld', 'evolutieër', 'Barbie en Ken' worden haar gevoelens, gedachten en ideëën gereconstrueerd. Vanuit deze fragmenten kunnen we de puzzel leggen waarin Alice verschijnt.

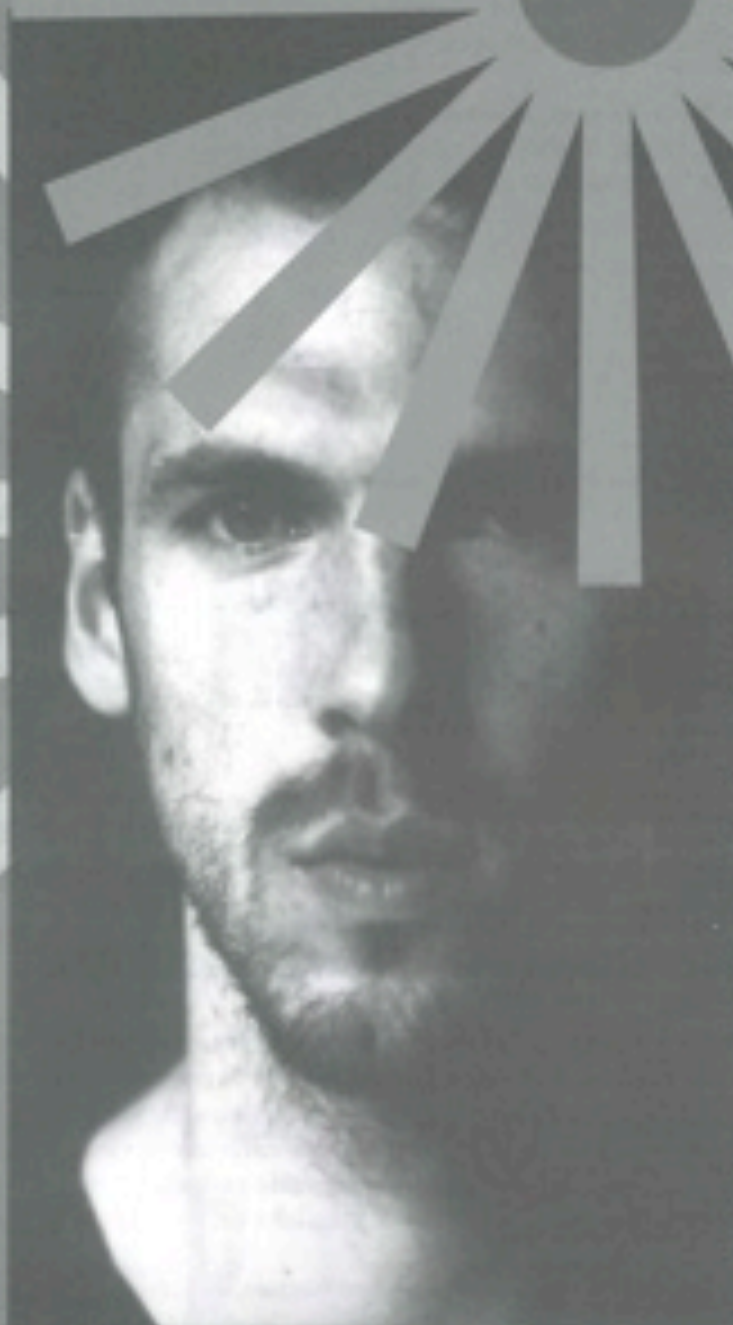
gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap en in co-productie met KC Theatertheater en Stac

DATUM	dinsdag 8 mei
AANVANG	14u. (UITVERKOCHT!)
INKOM	150bf.

PIETER EMBRECHTS

"BLAZERS ZONDER BLÄZERS"

en het **FAMØSORKEST**



Pieter Embrechts ontploft in vele richtingen en wordt gestuwd door een constant zoekende, creatieve stroom die uitmondt in het schrijven en spelen van teksten en muziek. Nu eindelijk gebundeld en gekanaliseerd tot één krachtig geheel: een swingend, indringend, af en toe dorkomisch, varig en oortroepend toneelconcert met als basis: het lied.

Eigen en bestaande toneelstukken: sommige verteld, sommige gezongen, zoals het grote voorbeeld Brel zo vaak deed in liederen als "Jef". Kleine liedjes, grote verhalen over het leven, de liefde, de eenzaamheid, de vriendschap, het nu, het toen, de taal en alle redenen die goed zijn om te feesten. Komt dat zien!

Op het toneel...

...worden er gedachten, gedichten en verhalen gebracht van Pieter Embrechts, Judith Herzberg, Julio Cortázar, Ronald Giphart, Guido Gezelle, De Procureur des Konings, Jozef 't Hooft en nog vele anderen...

Op de rugers...

...wordt er gebeten en gezworen: dit is geen stijf poëtisch pedoe, maar een swingend en indringend theaterconcert met taal en muziek.

Op de instrumenten...

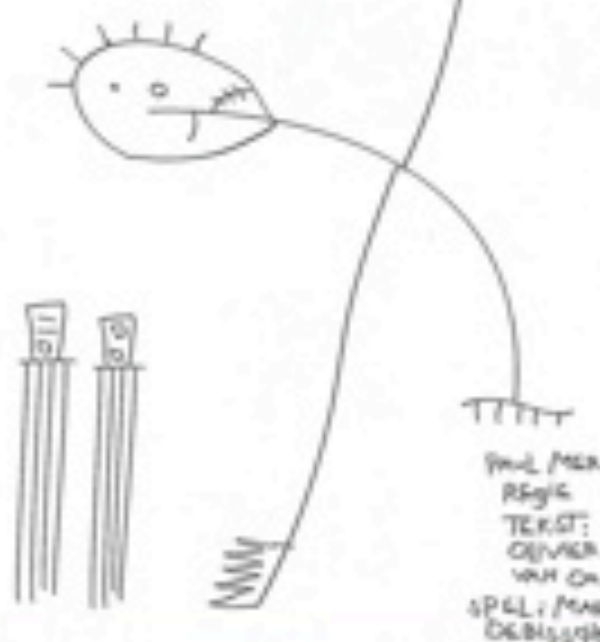
- Benjamin Bostreux (o.a. Kakkewieten, F.E.S., Peter Vermeersch, Tres Tristes Tigres): altsax
- Frank De Ruytter (o.a. Gevoertman, Mazarine): tenorsax
- Sam Vloentans (o.a. El Tattoo Del Tigre): trompet
- Tobe Wouters: tuba
- Steven Van Gool (o.a. Wawadadawa): contrabas
- Stoffel Verlaekt (o.a. Metal Molly, Flowers For Breakfast, De Kakkewieten): drum
- Bart Voet (o.a. Tres Tristes Tigres, De Kakkewieten): Hammond en Rhodes
- Stephen Charmin (Grote Prijs Bart Peeters): Drummerke Doots op eranters en vaten
- Pieter Embrechts (o.a. De Kakkewieten, De Roovers, De Paardekathedraal): gitaar en zang

DATUM	vrijdag 11 mei
AANVANG	14u. en 20u.
INKOM	250fr.(leden)/350fr.
RESERVATIE GEWENST!	

DE 2 STOELN

De Gebroeders Boudewijn

Tg DE GEBROEDERS BOUDEWIJN
MansLo og
DE TWEE STOELN



Paul Merrells
Regie
Tekst:
Olivier van Oost
Van Oost
Spel: Mark
Dobisschop

Regie (X) Paul Merrells
Tekst (monoloog) (X) Olivier van Oost
Spel (X) Mark Dobisschop
Productiestoun (X) Kunstenconrum BELGIE

De naamloze spreker in 'De Twee Stoelen' begint, of herbegint, in de leegte, op een paar stoelen na. Op het gegeven van de stoelen bouwt de spreker een voor hem waarschijnlijke reconstructie van zijn herkomst, zijn verleden. Vaak leidt een gedachtenketen tot een innerlijke tegenspraak, soms blijkt de gedachtensprong te groot, dan breekt hij de keten af tot de laatste aanneembare schakel...

Het blijft voor het publiek onduidelijk waar de spreker met zijn verhaal heengaat, gezien hij dat verhaal al sprekende construeert, of dat althans suggereert. De tekst eindigt met 'Verder kom ik niet', maar deze woorden zouden de aanzet kunnen zijn voor een herhaling van de beginwoorden 'Ik heb geen verhaal'.

'De Twee Stoelen' scharniert volledig op de ontleding en expositie van de tekstlagen door de vertolker, waarbij de eerste almaar uitbreidende leidmotief-dialogoog tussen het vertellende 'ik-personage' en 'de man die terugkomt-personage', als vast toets- en rustpunt fungeert.

DATUM	do. 7 juni (try-out) & vrij. 8 juni
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

COME MIDNIGHT I'M GONE

The Island Connection/ COEM



Tekst (X) Charlotte Ellen Goodwin
Spel (X) Leo Kay & Jake Oldershaw
Muziek (X) COEM
Productiestoun (X) Kunstenconrum BELGIE

'Come Midnight, I'm Gone' wordt een intieme voorstelling, waarbij gebruikt gemaakt wordt van fysiek theater, live muziek en het vertellen van verhalen. De muziek reageert hierbij op de bewegingen van de acteurs. De voorstelling speelt zich af in een bar en aangezien die voorhanden is in de caféruimte van BELGIE, wordt hier dan ook gebruik van gemaakt. De onderliggende gedachte daarbij is om een breuk te maken met de afstandelijkheid die het klassieke theater-speelvak vaak creëert.

Tussen COEM-zanger/gitarist Marc Wetzels, de Engelse acteur Jake Oldershaw en (lid van Kaos Theater Co) de schrijfster Charlotte Goodwin (docente Podiumkunsten Wolverhampton College UK & Creative writing-University of Birmingham) ontstond, gestimuleerd door een voorliefde voor theater en muziek, door de jaren heen een hechte samenwerking. Zo waren alle partijen het erover eens dat de muziek en het theaterstuk één organisch geheel dienen te vormen. Geïnspireerd door collaboraties tussen kunstenaars als Robert Wilson, Tom Waits en William Burroughs, knutselde Marc samen met zijn band COEM een aantal soundscapes/songs in elkaar en sindsdien werd er materiaal heen en weer overzee gestuurd. In mei komen ze samen in Birmingham om te werken aan 'Come Midnight, I'm Gone', met een try-out voorstelling op het Fiercarth Festival. COEM groepsleden zijn de Limburgse muzikanten; Marc & Jo Wetzels, Polle Geusens en Stoffel Hias.

'Come Midnight, I'm Gone' wordt in het Engels gebracht en is geïnspireerd door het boek en de film 'Midnight Cowboy'. Dit is het verhaal van een cowboy die het platteland even insluit voor de metropool New York en daar kennismakt met een aan lager wal geraakt oplichter. Ondanks al de contrasten tussen beide karakters, ontstaat er een hechte vriendschap. De voorstelling is in de lijn van dit verhaal opgebouwd rond tegenstellingen, zoals platteland versus stad, vriendschap versus vijandelijkheid.

DATUM	do. 14 juni (try-out) & vrij. 15 juni
AANVANG	20u.
INKOM	250fr. (leden) / 350fr.

DE KOE



IN DEN BEGINNE...SQUIRRELS

DATUM / vrijdag 18 mei

AANVANG / 20u.

INKOM / 250fr. (leden) / 350fr.

Tekst ➔ **David Mamet**

Spel ➔ **Bruno Vanden Broecke en Peter Van den Eede**

David Mamet

David Mamet startte in de jaren zeventig als toneelacteur, maar wonde daarmee een stevige reputatie op en werd later in de jaren tachtig bekend als scenarist. Het meest herkenbare element in Mamet's stijl is zijn harde vorm van dialoog. Die is zo uniek dat er in de theater- en filmwereld een woord voor bestaat: 'Mametspeak'. Zijn theaterteksten doorstaan vergelijkingen met Harold Pinter en Samuel Beckett. Andere typische Mamet kenmerken zijn een minimalistische opbouw en een negeren van de klassieke theaterregels. Zijn stukken worden vaak gedragen door sterke, mannelijke karakters en behandelen een verval van morele waarden in een wereld die een emotionele en spirituele woestijn aan het worden is. In 1984 mocht hij de felbegeerde Pulitzer Prize in ontvangst nemen voor het stuk 'Glengarry Glen Ross'. Toch is de schrijver/scenarist het meest gekend van zijn filmscenario's. Herinnert u zich 'The Postman Always Rings Twice', 'The Untouchables' en recent nog 'Hannibal'. Een waar ambachtsman.

De Koe speelt Mamets derde toneeltekst 'Squirrels' (voor het eerst opgevoerd in oktober '74 in Chicago's Saint Nicholas Theatre Company). De rolbezetting bestaat uit enerzijds Bruno Vanden Broecke, die na iedereen overtuigd te hebben van zijn kunnen op de theaterpodia, met behulp van een eenvoudige perforator op de lachspieren werkte in 'Vaneigens'. Anderzijds is er Peter Van den Eede, reeds jaren vast bemanningslid van De Koe. Onlangs stond hij nog in scouts-outfit Patrick De Witte bij in diens 'Spike', een programma dat zijn tijdperk lichtjaren vooruit was.

Acht uur.

's Morgens.

Een schrijverskantoor.

Biotoop van de door de wol geverfde auteur Arthur.

Er is iets veranderd.

Edmond is er namelijk.

Een fris en nieuw talent vol goede wil en jeugdig enthousiasme.

Zijn enige gebrek is het gebrek aan ervaring.

Arthur en Edmond proberen.

Ze bundelen hun creatieve vermogens en proberen.

Op zoek naar de ideale plot.

Trial and error.

Samen sterk.

Hoe te beginnen?

De eerste paragraaf rijpt in hun hoofd.

Waar is het papier?

Arthur heeft papier zat.

(2.1) twee.een

KHLim- afdeling grafische en reclameomgeving

Katholieke Hogeschool Limburg

Deelnemers: Karmen Buvens, Evi Hoste, Elke Preeters, Patrick Pelzers, Steven Peters, Sara-An Pats, Maïke Van Rooij, Anouk Van Troy en Sonja Voragt



In het kader van een ruimer project rond dans werkten de studenten van het laatste jaar grafische en reclameomgeving dit academiejaar samen met het dansgezelschap Alkyonis. Kosmas Kosmopoulos en Anabel Schellekens lichten tijdens verschillende gastcolleges hun werk en visie toe. Concreet resulteerde dit voor de studenten in twee deelopdrachten.

De studenten deden een studie naar de aard en de sfeer van het dansgezelschap Alkyonis en vertaalden hun bevindingen in een creatief logo waarin zowel kleurgebruik, typografie en beeldverwerking dienden te primoren. Het logo werd achteraf verwerkt in een volledige huisstijl.

Voorts werd er, rekening houdend met inhoudelijke aspecten als 'leefde', 'persoonlijke identiteit' en 'nieuwe communicatie', een ontwerp gemaakt voor de aankondigingsaffiche van de voorstelling '(2.1) twee.een'.

DATUM - vernissage do. 19 april, expo loopt t.e.m. 28 april

AANVANG - 20u.

INKOM - gratis

100 JAAR LAMA

"OH NO NOT AGAIN, PLEASE SAVE US!"

IT'S A LAMA RECORDINGS!



Dat niet alle goede muziek in dit landje uit Antwerpen moet komen bewijzen de jonge wolven van 'It's a Lama Recordings'. Dit Brabantse label staat in het Guinness book of records geboektstaafd als 's werelds onbekendste platenlabel. Kunstencentrum BELGIE wil daar verandering in brengen door de maand mei in het teken te stellen van 100 jaar Lama Recordings'.

Onder de titel 'Caution: sea not moving' ontstond een twee-delige tentoonstelling. De gaanderij van het café en het atelier worden gevuld met een overzicht van wat Lama de afgelopen 100 jaar heeft gepresteerd: de eerste cassettes (na gegerde verzamelobjecten), de vinylplaten, CD's, video's, hoersontwerpen, schetsen, boodschappenlijstjes, originele voorwerpen, bandfoto's en strips van Kim Duchateau die aan de betreffende muziek refereren. Lama spulletjes zijn home-made hebbedingetjes die in zeer beperkte (en soms nog beperktere) oplages verschijnen en hoge ogen gooien bij vriend en vijand door het opmerkelijke artwork (de met hand ingekleurde singel van Philman & Kangaroo, de Lama Home band-CD in bijbehorend handtasje...)

In de parketzaal treft je origineel grafisch werk (schilderijen en tekeningen) van twee van de bezielers van Lama: Jay Philman & Kim Kangaroo, alsmede werk van enkele Lama-lotgenoten zoals Koet en Trossone.

Een voorstelling van een muzieklabel zonder muziek is idioot. Vandaar de inhouding van de tentoonstelling met een concert op 28 april. Die avond krijgt u een voorproefje uit de Lama-stal met ondermeer Lamacoryfeën The Lama Home Band (hun eerste concert op Europese bodem na hun succesvolle Amerikaanse diereintour) en de befaamde Jay Philman & Kim Kangaroo die zich voor deze gelegenheid laten begeleiden door twee blindegeleidehonden en The Band of Lonely Lamas (featuring R. Landingroom, B. Ballroomdancer en David Trossone), uitgebreid met special guests als Azore Mortale, Timo van Layck en Jo 'One House' Billen (Neufunkd, La police débile...). De muzikale voorbeelden zijn legio: The Residents, Jad Fair, Pere Ubu, Captain Beefheart, Faust, Negativland, Caroliner, Eric Dolphy en Kylie Minogue.

DATUM - vernissage + concerten: vrij.g 4 mei, expo loopt t.e.m. zaterdag 27 mei

AANVANG - 20u.

INKOM - 150fr.(leden)/200fr.

GEZOCHT / GEVONDEN

KHLim, Afdeling Beeldende Kunst, Le meesterschap productdesign

Deelnemers: Kristof Beukers, Jo Gabriëls, Kristien Heedfeld, Jan Hendriks, Lies Heyns, Dries Kerkstoel, Chiara Pauly, Peter Pieraerts, Raf Roufflaer, Tom Vanderlinden, Sven Van Eckhout, An Verbeeck, Willem Verlinden en Tijl Wouters.



'Gezocht / Gevonden' is een tentoonstelling die de resultaten samenbrengt van het ABK (Afdeling Beeldende Kunst) in 04-05. Onder begeleiding van de filosoof-vormgever Ben Meewis generoerden de studenten beelden die diverse betekenis geven aan de spanning tussen twee woorden: gezocht - gevonden; minimaal - maximaal; abstract - concreet; concreet - abstract.

De groep was een via de genese van een verhaal en een concept het niveau van het afbeelden te verlaten, tennende spanning tussen de termen te 'ver-beelden' met een object, installatie, performance, publicatie, ... De dingen 'aan zich' verdwijnen. Met de designfilosoof Vilém Flusser begrijpen we dat de dingen inflateren, informatie zodat de materie verdampst. De taal en haar structuur nemen systematisch de plaats van stof en vorm in. Vervolgens wordt 'design', schoen wordt 'Nike', auto wordt 'vrijheid'. De toekomstige vormgever zal derhalve in de eerste plaats met taal moeten kunnen omgaan.

DATUM - vrijdag 1 juni (vernissage), expo loopt t.e.m. 30 juni

AANVANG - 20u.

INKOM - expo gratis, concert: 200fr.(leden)/250fr.: zie concertpagina 8



A G G E N D A

di.3 & wo.4 april	workshops KUNSTBENDE "VIDEO / PERFORMANCE" begeleiding: Jan Carlier, Kris Verdonck, Eddy Fontaine, Luc Smoets, Dirk Knops en Don Verboven
vrij.6 april	podium * "(2.1) TWEE.EEN" Alkyonis (B.)
do.19-vrij.20 april	vrijdag 6 april aansvang: 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
zat.21 april	concert * "L' ALTRA" (aesthetics-USA) + support: Starfield Season
zat.7 april	aansvang: 20u inkom: 3000 (leden) / 3500
vrij.13 april	concert * "REIZIGER" (B) + support: Benny (B)
zat.14 april	aansvang: 20u inkom: 3000 (leden) / 3500
do.20 & vrij.21 april	concert * "TANGUEDIA" (B) speelt Astor Piazzolla (SP)
zat.28 april	aansvang: 20u inkom: 3000 (leden) / 3500
vrij.27 april	podium * "TIRAN-NI-SOE" LRV - Producties (i.s.m. JAC Hasselt/Pandora)
vrij.4 mei	do. 26 april i.s.m. JAC Hasselt = uitverkocht → zat. 28 april i.s.m. vzw Pandora aansvang: 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
zat.5 mei	podium * "MIJN BENEN ZIJN AL LANG..." / ABULEUS (B.)
di.8 mei	aansvang: 14u (UITVERKOCHT!) + 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
vrij.11 mei	expo * "100 JAAR LAMA" (B.) + concert THE LAMA HOME BAND, JAY PHILTMAN & KIM KANGAROO + GUESTS
zat.12 mei	aansvang: 20u inkom: 1500 (leden) / 2000
vrij.18 mei	film * "WONDER BOYS" (Curtis Hanson / USA / 2001 / 35mm / 112min.)
zat.19 mei	aansvang: 20u inkom: 1000 (leden) / 1500
vrij.25 mei	podium * "ALICE #2" Tg. Ting (B.)
zat.26 mei	aansvang: 14u (UITVERKOCHT!) inkom: 1500
vrij.1 juni	podium * "BLAZERS ZONDER BLÄZERS" Pieter Embrechts en het Famosorkest (B.)
zat.2 juni	aansvang: 14u + 20u inkom: 14u: 1500 / 20u: 2500 (leden) / 3500
vrij.8 juni	concert * "ARAB STRAP" (Schottl.) + support: Bright Eyes (USA)
zat.9 juni	aansvang: 20u inkom: 3000 (leden) / 3500
vrij.15 juni	podium * "IN DEN BEGINNE...SQUIRRELS" Cie De Koe (B.)
zat.16 juni	aansvang: 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
vrij.22 juni	concert * MULTICOLOR FESTIVAL i.s.m. Stad Hasselt en Muziek-O-Droom, plaats: Begijnhof Hasselt
zat.23 juni	aansvang: 14u tot 22u inkom: gratis
vrij.29 juni	film * "MEMENTO" (Christopher Nolan / USA / 2001 / 35mm / 120min.)
zat.30 juni	aansvang: 20u inkom: 1000 (leden) / 1500
vrij.6 juli	concert * "PHUTURESTEPPIN #2" → Drum 'n' Bass KEMAL & ROB DATA aka KONFLICT (Schottl.) + System D, DJ Lena, Woodrow (B)
zat.7 juli	aansvang: 20u inkom: 3500 (leden) / 4000
vrij.13 juli	expo * "GEZOCHT / GEVONDEN" KHLim, 1ste meesterschap Productdesign + concert NOETINGER / NEUMANN / AGNEL / MARCHETTI
zat.14 juli	aansvang: 20u inkom: expo gratis, concert: 2000 (leden) / 2500
vrij.20 juli	podium * "DE TWEE STOELLEN" De Gebroeders Bosdewijn (B.)
zat.21 juli	aansvang: 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
vrij.27 juli	concert * "MIGALA" (Spanje) exclusief !!!
zat.28 juli	aansvang: 20u inkom: 3000 (leden) / 3500
vrij.3 augustus	podium * "COME MIDNIGHT, I'M GONE" The Island Connection (UK) & COEM (B.)
zat.4 augustus	aansvang: 20u inkom: 2500 (leden) / 3500
vrij.10 augustus	film * "TRAFFIC" (Steven Soderbergh / USA / 2001 / 35mm / 147min.)
zat.11 augustus	aansvang: 20u inkom: 1000 (leden) / 1500
vrij.17 augustus	film * "AMORES PERROS" (A.G. Inarritu / MEXICO / 2001 / 35mm / 163min.)
zat.18 augustus	aansvang: 20u inkom: 1000 (leden) / 1500 i.s.m. Oxfam Wereldwinkel Hasselt + dj. Fiesta Zapata
vrij.24 augustus	video * 3e Kortfilmfestival → producties film / video & animatie - KHLim Genk
zat.25 augustus	aansvang: 20.30 u



'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / INFO-CENTRUM



**BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT**

- Secretariaat elke werkdag van 11u-17u
- Infocentrum iedere woensdag van 14u-18u
- Cultuurcentrum & Café vrij. & zaterdag 10u-02 u s
- Telefoon 0030-(0)1123.41.81
- Fax 0030-(0)1123.25.59
- E-mail belgie@skynet.be
- Website users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan **200fr.** op rek. 001-0355376-01 van vzw Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 50fr tot 100fr korting bij activiteiten.

